ПОЛОЖЕНИЕ

**О ІІ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**ИМЕНИ И. О. АХРЕМЧИКА  
«Я В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
   1. Положение о ІІ Республиканской научно-практической конференции имени И. О. Ахремчика «Я в мире творчества» (далее – Положение) регламентирует порядок ее проведения, требования к участникам, сроки проведения. Конференция проводится на основе следующих принципов:

* открытости доступа и добровольности участия;
* прозрачности процедуры определения победителей;
* беспристрастности и объективности членов жюри конференции.
  1. Положение о Республиканской научно-практической конференции имени И. О. Ахремчика «Я в мире творчества» и объявления о сроках ее проведения размещаются на сайтах ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика» (<http://gki.by>) и факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (<http://fsc.bsu.by>).

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ**
   1. Конференция проводится с целью развития у обучающихся интереса к проектно-исследовательской и творческой деятельности.
   2. Задачами конференции являются:

* развитие у участников интереса к культурному наследию и традициям разных регионов Беларуси;
* поддержка творческих инициатив учащихся;
* содействие популяризации музыкального и изобразительного искусства.

1. **ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ**
   1. Организаторами конференции являются ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика, факультет социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета, [научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь](http://adu.by/ru/uchitelyu/konkurs-na-sozdanie-uchebnykh-posobij/dlya-uchrezhdenij-obshchego-srednego-obrazovaniya.html), (далее – Организаторы).
   2. Для организации и проведения конференции Организаторы формируют организационный комитет конференции (далее – Оргкомитет).
   3. Решения Оргкомитета принимаются на заседаниях путем открытого голосования и оформляются протоколами. Оргкомитет имеет право принимать решения, когда на заседании присутствует не менее 2/3 утвержденного состава Оргкомитета. Решение Оргкомитета считается принятым, когда за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов Оргкомитета.
   4. Оргкомитет формирует жюри из числа сотрудников [Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь](http://adu.by/ru/uchitelyu/konkurs-na-sozdanie-uchebnykh-posobij/dlya-uchrezhdenij-obshchego-srednego-obrazovaniya.html), кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета, ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика», а также привлеченных специалистов, представителей профильных учреждений высшего образования, которое определяет лучшие работы в каждой номинации.
   5. Оргкомитет подводит итоги конференции, утверждает решение жюри, отвечает на вопросы участников, рассматривает предложения по организации и научно-методическому обеспечению конференции.
2. **УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ**
   1. В конференции могут участвовать учащиеся учреждений общего среднего и среднего специального образования и студенты учреждений высшего образования.
   2. Конференция является открытой по составу участников: работы могут присылать как отдельные участники, так и авторские коллективы.
   3. Участники конференции распределяются по двум секциям:

**Секция 1:**

**I группа** – учащиеся VI–IX классов;

**II группа** – учащиеся X–XI классов и учреждений среднего специального образования;

**Секция 2:**

**I группа** – студенты учреждений высшего образования.

1. **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ: СРОКИ, НОМИНАЦИИ, ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ**
   1. Сроки проведения мероприятия:

* дистанционный этап: 1 сентября – 10 октября 2018 года;
* очный этап: представление работ, мастер-классы, подведение итогов и торжественная церемония награждения победителей – 1 ноября 2018 года.
  1. Конференция проводится по направлениям «Музыкальное искусство» (Секция 1), «Изобразительное искусство и национальные ремесла Беларуси» (Секция 1) и «Дизайн» (Секции 1, 2).
  2. Секции делятся по следующим **номинациям**:

**СЕКЦИЯ 1**

* + 1. Номинация **«Музыкальное искусство»**:

***Направление «Исполнительское искусство (инструментальное, вокальное, народное творчество)»***:

***Примерная тематика работ:*** *«История моего инструмента», «Исполнительское искусство в лицах», «Я – исполнитель», «История моего коллектива», «Мой учитель музыки», «Музыкальные инструменты Беларуси», «Песні маёй краіны», «История оперного театра».*

***Направление «Культура и искусство»***

***Примерная тематика работ:*** *«Нясвіжскі тэатр Радзівілаў», «Музычная культура Беларусі эпохі Рамантызма», «Импрессионизм в музыке», «Музыка из любимых кинофильмов», «Современные музыкальные стили и жанры (мюзикл, рок-опера, джаз, фолк, электронная музыка, компьютерная музыка и др.)», «Музыка моего региона», «Музыкальные традиции моей семьи».*

5.3.2. Номинация **«Изобразительное искусство и национальные ремесла Беларуси»**:

***Примерная тематика работ:*** *«Особенности колорита в пейзажах В. Цвирко», «История одной картины», «Художники моего города», «Скульптура моего города», «Традиционное ремесло моего региона», «Художники, мастера, ремесленники, о которых я хочу рассказать».*

5.3.3. Номинация **«Дизайн»**:

***Примерная тематика работ:*** *«Музей моей семьи», «Музей одного экспоната (любимой игрушки, книги, предмета мебели, предмета интерьера и др.)», «Связь времен в городском (сельском) пространстве», «Роль писателя, художника, дизайнера в создании книги», «О чем рассказывает старая фотография», «Дизайн народного праздника», «Наряды моей бабушки» и др.*

**СЕКЦИЯ 2 (студенты учреждений высшего образования)**

**5.3.4 Номинация «Дизайн в современном мире»**

***Примерная тематика работ:*** *«Красиво, практично, экологично: принципы создания дизайн-продукта», «Белорусский плакат вчера, сегодня и завтра», «Экологический дизайн», «Футуродизайн», «Индустриальный дизайн в Республике Беларусь», «Спорт, здоровье и дизайн», «Дизайн и новые технологии», «Кросскультурные исследования в дизайне», «Возрождение национальной культуры и дизайн».*

**5.4.** **Формы творческих работ** (дистанционный этап).

5.4.1. Творческая работа представляет собой мультимедийный проект на одну из выбранных тем. Мультимедийные работы должны быть выполнены в форме видеоролика или презентации длительностью не более 5 минут.

5.4.2. Мультимедиа могут иметь музыкальное или речевое сопровождение.

5.4.3. Мультимедиа могут быть дополнены письменным сообщением (докладом, эссе, сочинением) объемом не более 5 страниц печатного текста в формате .doc, .docx, .pdf, .rtf (шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – 1,5).

5.4.4. Работа предоставляется на белорусском или русском языках.

**5.5. Технические требования к работам.**

5.5.1. Технические требования к работам в формате видеоролика:

* максимальное разрешение видео – 1280×720 пикселей;
  + допустимые формы видеофайла – AVI, MPEG, MP4;
* максимальный объем готового файла – не более 300 Мб.

5.5.2. Технические требования к работам в формате презентации:

* файлы с расширением ppt, pps, pptx;
* максимальный объем – не более 10 Мб.

5.5.3. Технические требования к изображениям (фотографиям):

* формат файла – jpeg;
* допустимый объем каждой фотографии – не более 8 Мб.

**5.6. Критерии отбора.** Основными критериями отбора работ на очный этап конференции являются: оригинальность и новизна заявленной темы, научный подход к изложению и структурированию материала, творческая форма трансляции материала. Работы должны соответствовать заявленной возрастной группе участника, не основываться на общедоступной информации, почерпнутой из сети Интернет, энциклопедий, учебников и т.д. Для участия в конференции не допускаются материалы, которые были ранее опубликованы в сети Интернет.

**5.7.** Авторы лучших работ, определенных жюри, участвуют в очном этапе конференции, где в ходе проведения заседаний секций по номинациям представят защиту своего мультимедийного проекта. В качестве дополнения участник может поддержать защиту своего проекта игрой на музыкальном инструменте/вокалом, демонстрацией собственного произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства или дизайна, в виде художественной выставки.

Длительность выступления – не более 7 минут.

**5.8.** По окончании секционных заседаний объявляются победители и подводятся итоги конференции.

**5.9.** Работы, представленные на конференцию, не рецензируются и не возвращаются, за исключением авторских произведений изобразительного искусства.

**5.10.** В рамках очного этапа конференции будут проведены мастер-классы педагогов ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика» и преподавателей кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ по музыкальному искусству, изобразительному искусству, национальным ремеслам Беларуси и дизайну.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ**

**6.1.** Желающим принять участие в конференции необходимо до **10 октября 2018 года** заполнить заявку по определенной форме (см. Приложение) и отправить вместе с ней творческие работы (мультимедийные проекты) на соответствующий электронный адрес:

Секция 1: номинация «Музыкальное искусство» ***–*** [musicgki@mail.ru](mailto:musicgki@mail.ru) ; номинация «Изобразительное искусство» ***–*** [paintgki@mail.ru](mailto:paintgki@mail.ru) ; номинация «Дизайн» ***–*** konf.design@mail.ru.

Секция 2: номинация «Дизайн в современном мире» ***–*** konf.design@mail.ru.

В теме электронного письма необходимо указать: **«Конференция “Я в мире творчества”»** **номер секции** и **номинацию**.

6.6.1. Образец оформления первого слайда можно посмотреть на сайте ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика»: <http://gki.by>.

и странице кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ: http://fsc.bsu.by

**6.2**. Своей заявкой участник подтверждает авторство работы и согласие с условиями проведения конференции.

**6.3.**Участник имеет право принять участие только в одной из номинаций (*на выбор*).

**6.4.** Заявки, присланные позже указанного срока и оформленные с нарушением требований, рассматриваться не будут.

**6.5.** К участию в конференции не допускаются работы, которые не соответствуют требованиям, указанным в п. 5.4 и 5.5. данного Положения.

**7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

**7.1.** По итогам дистанционного этапа победившие работы отбираются для участия в очном этапе конференции. Авторам работ высылаются приглашения. Список участников очного этапа, а также информация о месте и времени его проведения размещаются Организатором на сайте ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О.Ахремчика» <http://gki.by> и странице кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций БГУ http://fsc.bsu.by.

**7.2.**Победители очного этапа будут награждены дипломами I, II, III степени и ценными призами.

**7.3.** Все участники конференции получат электронные сертификаты.

***Приложение 1***

**ЗАЯВКА**

на участие во II Республиканской научно-практической конференции

имени И. О. Ахремчика «Я в мире творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| **ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ**: | |
| Фамилия, имя, отчество (полностью) |  |
| Дата рождения |  |
| Домашний адрес |  |
| Контактный телефон |  |
| Электронная почта |  |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ:** | |
| Номинация |  |
| Направление (для номинации «Музыкальное искусство») |  |
| Тема работы:  (*с указанием ее формы: например, «Мультимедийная презентация и доклад» или «Живописная композиция и эссе»*) | |
| **ИНФОРМАЦИЯ О РУКОВОДИТЕЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА:** | |
| Фамилия, имя, отчество (полностью) |  |
| Полное название места работы |  |
| Должность |  |
| **ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ, КОТОРОЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ УЧАСТНИК:** | |
| Полное название учреждения образования |  |
| Класс (курс), в котором учится участник |  |

**Примечения:**

1. Если творческая работа выполнена авторским коллективом, в заявке указываются данные каждого участника.
2. Все позиции в заявке должны быть заполнены.
3. Заявка, оформленная с нарушением требований, не рассматривается.